

наук документ от 21 октября 1773 года (Д. № 544), свидетельствующий о том, что архиепископ Тверской и Кашинский Платон внес в Академию наук 1 р. 63 коп. за напечатание ему стихов «Идиллия, Силен» в количестве ста экземпляров. Д. Д. Шамрай полагает, что этим самым исключается авторство Сумарокова. Однако, как нам кажется, оплата арх. Платоном печатания стихов еще не означает, что они не могли быть написаны Сумароковым. Известно, что поэт был близко знаком с рядом крупных представителей тогдашнего духовенства, в том числе и с арх. Платоном: в 1773 году (25 октября) Сумароков сдал в печать свои «Стихотворения духовные», которые посвящены «их преосвященствам святейшего правительствующего синода членам: Гавриилу, архиепископу Петербургскому, Иннокентию, архиепископу Псковскому, Платону, архиепископу Тверскому». В самом тексте посвящения Сумароков отмечает, что перечисленными «особами был не только знаем, но и любим». В «Предисловии», помещенном в «Дополнении к духовным стихотворениям» (1774), поэт пишет, что «сколько приятно» ему «с ними (лицами, которым посвящены «Стихотворения духовные», — М. Г.) видеться и собеседовати, столько приятно и воспоминати имена их». «Я особы их, — продолжает Сумароков, — не по слуху и не по виду единому знаю; но имея с ними откровенное обхождение, знаю и качества их. . .».

Если принять во внимание, что Сумароков постоянно, а в особенности во время пребывания в Петербурге в 1773—1774 годы, очень нуждался, то нет ничего невозможного в том, что он упросил арх. Платона (или тот сам вызвался) уплатить типографские расходы по печатанию «Идиллии, Силен».

Таким образом, обнаруженный Д. Д. Шамраем архивный документ сам по себе еще не может служить достаточным основанием для отвода авторства Сумарокова. Каковы бы ни были «противопоказания» против признания поэта автором этого спорного произведения, основным доводом в пользу Сумарокова являются инициалы «А. С.», которыми тогда подписывался только он и никто больше (ср. Сопикова и Неустроева). Зная вспыльчивый характер Сумарокова, начальство академической типографии никогда не стало бы печатать произведения какого-либо постороннего лица с подписью «А. С.».

Следовательно, из всех перечисленных выше возможных предположений приходится остановиться на третьем: вероятно, Сумароков, по просьбе арх. Платона, отредактировал чужие стихи, но не особенно тщательно, и подписал их своими инициалами.